

ROSARIO  
DE VELASCO

(1904-1991)

# 1904

Nace el 20 de mayo en Madrid.

# 1919-1924

Se forma con el pintor académico Fernando Álvarez de Sotomayor.

# 1924

Participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid con *Vieja segoviana* y *El chico del cacharro*.

# 1927

Ilustra *Cuentos para soñar* escrito por María Teresa León, prologado por María Goyri de Menéndez Pidal. También acompañaría con sus dibujos algunos de los cuentos que León publica en la prensa de la época.



Ilustraciones de Rosario de Velasco para el cuento *Claire-Louise*, de María Teresa León, publicado en *La Esfera*, núm. 8.615, 5 de julio de 1930, pp. 30-31

# 1930

Ilustra un nuevo libro de María Teresa León titulado *La bella del mal amor. Cuentos castellanos*.



«Salón de Heraldo de Madrid», en *El Heraldo de Madrid* 1 de marzo de 1932, p. 1

# 1932

Entra a formar parte del grupo de jóvenes llamado *Artistas en Acción* cuya primera exposición tiene lugar en el Salón del Heraldo de Madrid.

Es la única mujer seleccionada para participar en el Pabellón de España en la Bienal de Venecia con dos pinturas, *El baño* y *Virgen*.

Participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes, en Madrid. Presenta por primera vez *Adán y Eva*, junto con *Chica ciega*. Obtiene una segunda medalla con *Adán y Eva* pero según la crítica mereció haber sido la ganadora.



Homenaje a Rosario de Velasco para celebrar su éxito en la Exposición Nacional de Bellas Artes, junio de 1932

Con el dinero que gana por la medalla, se embarca con su amiga Matilde Marquina en el crucero *Stella Polaris* que la llevaría hasta Leningrado, actual San Petersburgo.



Rosario de Velasco y Matilde Marquina en la cubierta del barco Stella Polaris, 1932

Se suma a la actividad de la Sociedad de Artistas Ibéricos, y participa en las exposiciones que el grupo organiza ese mismo año:

- *Pintura novecentista* en Valencia en los salones del Ateneo Mercantil de Valencia con *El baño*, *Madonna*, *Autorretrato* y *Juguetes*.
- En el Palacio Charlottenborg en Copenhague con *Adán y Eva* y *Naturaleza muerta*.
- En la Galería Flechthelm en Berlín, entre diciembre de 1932 y enero de 1933, con *Adán y Eva* nuevamente.



Manuel Abril, «Los 'ibéricos' en Berlín», en *La V.* 7 de enero de 1933, pp. 8-9

De este año datan también los dibujos para ilustrar el libro de Carmen Karr *Cuentos a mis nietos* que publica Hijos de Santiago Rodríguez.

# 1933

Realiza los dibujos para ilustrar el conjunto de cuentos titulado *Mi libro ideal* publicado por Hijos de Santiago Rodríguez.

De esta fecha datan también dos de sus obras más interesantes: el magnífico bodegón *Cosas* y *Retrato del doctor Luis de Velasco*.

# 1934

Participa en la Bienal de Venecia con *Muchacha* (*¿Mujer con toalla?*) y *Ciega*.

Presenta *Maragatos* al Concurso Nacional de Pintura y gana un segundo premio. Volverá a participar de nuevo en la Exposición Nacional de Bellas Artes, presentando esta vez *Lavanderas* con la que obtiene buenas críticas.



Rosario de Velasco pintando *Maragatos*, hacia 1934



Emilio Fornet, «Mujeres en el arte», en *Estampa*, 24 de marzo de 1934



Teresa Borrás, «Artistas», en *ABC Sevilla*, 1 de diciembre de 1935, s. p.

# 1935

Participa en la exposición colectiva que la Librería Internacional de Zaragoza organiza para las jóvenes artistas y escritoras del momento, a la que Rosario de Velasco vuelve a presentar *El baño*.



Revista Novecento, núm. 10, Zaragoza, primavera de 1935. Biblioteca y Centro de Documentación Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid



Escaparate de la Librería Internacional, Zaragoza, foto Darguieles, publicada en la revista Novecento, núm. 11, época I, Zaragoza, verano de 1935

Presenta *Gitanos* y *Pensativa* a la Exposición de Bellas Artes organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores.



Hesperia, «Nuestras artistas», en Ciudad, núm. 10, 20 de marzo de 1935, p. 12

En el Salón Ruiz Vernacci expone, entre otras obras, *Carnaval*, hoy perteneciente al Centre Pompidou en París.

Está presente también en la primera Feria de Dibujo en Madrid organizada por la Sociedad de Artistas Ibéricos.

En otoño es invitada a formar parte del elenco español en la exposición internacional organizada por el Carnegie Institute de Pittsburgh, con su obra *Gitanos*.



Fotografía de la sala de exposiciones del Carnegie Internacional, Archivo Adriano del Valle. Biblioteca y Centro de Documentación Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

# 1936

En febrero tiene lugar la que sería la última aparición de los Ibéricos, la exposición *L'Art Espagnol contemporain* en el museo del Jeu de Paume de París, a la que Rosario de Velasco envió seis obras: *Ensueño*, *Carnaval*, *Madre e hijo*, *Amazona de circo* y dos dibujos.

Ilustra una de las páginas del suplemento *Muecas y Risas* de la revista *Blanco y Negro* con la obra *Carnavalina*.

A la Exposición Nacional de Bellas Artes en el Palacio de Cristal de Madrid concurre con *La matanza de los inocentes*. Poco tiempo después, la exposición tuvo que clausurarse por el estallido de la Guerra Civil.

Presenta en la Bienal de Venecia *Circo y Maternidad*.

Rosario de Velasco se había afiliado a la Falange y formaba parte de la Sección Femenina desde sus primeros meses de creación. Rosario es denunciada por la portera de su vivienda. Viaja primero a València, ciudad en la que reside su hermano el doctor Luis de Velasco, y después a Sant Andreu de Llavaneres, donde finalmente es arrestada y llevada a la Cárcel Modelo para ser ejecutada al día siguiente. El médico Javier Farrerons, quien sería poco después su marido, consigue sacarla de la cárcel gracias a la ayuda del médico de la institución. Se casan el 26 de diciembre y huyen a Francia y después a Burgos.

# 1937

Comienza su colaboración como ilustradora en la revista *Vértice*.

# 1938

El matrimonio se instala en Las Machorras (Burgos), donde pinta un mural para el Santuario de Nuestra Señoras de las Nieves. La obra *Tres niños* parece ser el boceto para tres de los ángeles del ábside.

# 1939

Terminada la guerra el matrimonio se instala definitivamente en Barcelona.

Participa con tres obras en la Exposición Nacional de Pintura y Escultura que el nuevo régimen organiza de la mano de la Delegación Provincial de Bellas Artes de la Falange Española en València. Una de ellas es *Mi padre*.

Realiza el dibujo para el sello de correos *Homenaje al Ejército*. Es la primera vez que se encarga este trabajo a una mujer en España.

# 1940

Realiza las ilustraciones del libro *Princesas del martirio* de Concha Espina, con quien ya había colaborado ilustrando algunos textos.



Ilustraciones de Rosario de Velasco para el cuento *El crimen de una sombra*, de Concha Espina, publicado en *Lo Esférico*, núm. 810, 13 de julio de 1929, pp. 14-15

Es seleccionada para participar nuevamente en la Bienal de Venecia y ya instalada en Barcelona comienza a exponer en el circuito de galerías de la ciudad, donde inaugura su primera exposición individual en las Galerías Augustas.

# 1941

Acude a la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid en el Palacio del Retiro con *Mujer con hortalizas*.

# 1942

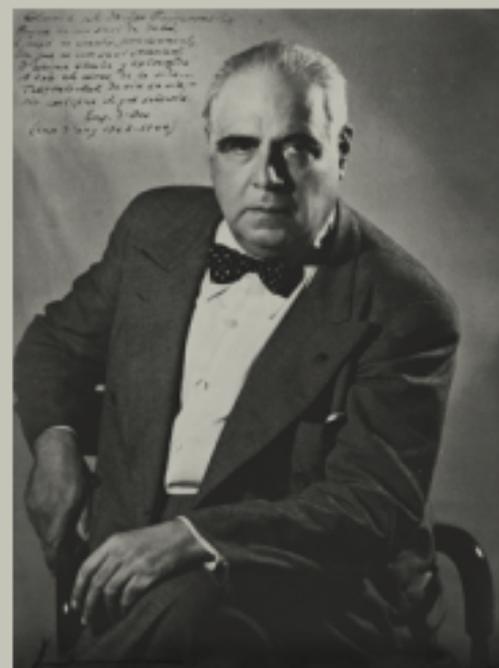
Vuelve a ser reclamada para participar en la Bienal de Venecia con *Adán y Eva* que se expondrá también en la Exposición de Arte Español de Buenos Aires de 1947.

Realiza las pinturas murales de la capilla de la Residencia de Señoritas de Madrid.

Participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Barcelona con dos retratos, uno de ellos el de la deportista Lili Álvarez.

# 1944

Eugeni D'Ors la selecciona para participar en el II Salón de los Once celebrado en la madrileña Galería Biosca.



Fotografía de Eugeni D'Ors dedicada a Javier Ferrer, 1943-1944

En las décadas siguientes continuará con su actividad expositiva participando en muestras individuales y colectivas en las galerías Biosca de Madrid, Gaspar, Parés o Syra de Barcelona y Cau de la Carretera de Sitges.

Participa en la Bienal Hispanoamericana de Arte en 1955, y desarrolla una larga carrera como pintora que se extiende durante los años sesenta y ochenta, con una obra que, sin dejar de ser figurativa, se aleja por completo del realismo que la había hecho destacar en el pasado.

Rosario de Velasco muere en Barcelona en 1991 tras una larga y versátil carrera.